

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Управление образования Исилькульского муниципального района**

**МБОУ "Городищенская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Рассмотрено на  
Методическом совете

Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Якоб О.А.

Приказ № 82  
от 02.09.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«Музыка»**

для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Ушенина Ольга Леонидовна

**Исилькуль 2024**

## ***1. Пояснительная записка***

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для учащихся 5 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 №69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Рабочая программа по музыке разработана на основе программы «Музыка» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-6 классы», автор И. А. Буравлева, под редакцией к.п.н. профессора И.М. Бгажноковой (изд. 2011год)

Цель программы — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Рабочая программа по Музыке в 5 классе решает следующие задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

В рабочей программе для 5 класса по музыке предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. В 5 классе ведется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. В текущей оценочной

деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

Оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка «4» - «хорошо» — от 51% до 65% заданий.

Оценка «3» - «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию.

В ходе реализации рабочей программы «Музыка» в 5 классе отслеживается мониторинг всех групп БУД, который будут отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Он состоит из трёх этапов (стартовый – сентябрь, промежуточный – декабрь, итоговый – май).

Для оценки сформированности каждого действия используем следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Базовые учебные действия отслеживаются в результате наблюдений, опроса, практических действий в игровых ситуациях, в виде различных заданий с элементами тестирования.

Программа по музыке для учащихся 5 класса является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В программе по музыке обозначены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по

музыке в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

## ***II. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися***

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Предмет «Музыка» в 5 классе формирует у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарные знания и умения в области музыкального искусства, развивает их музыкальных способностей, мотивирует к музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе включает следующие разделы:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

### *Восприятие музыки*

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### *Хоровое пение*

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

Хоровое пение в 5 классе должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, не напряженно. Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5 классе (11—13 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «соль—ля» малой октавы до «до—ре» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *P* (пиано) и ограниченного *F* (форте). У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

### *Элементы музыкальной грамоты*

На уроках музыки основными задачами являются:

- воспитание восприятия характера музыки;

- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

*Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» обеспечивает:*

– знакомство с ударно-шумовыми инструментами - треугольником, бубном, металлофоне, основными приемами игры на них на материале коротких простейших детских песен - прибауток.

– участие в коллективном музицировании с определением сильной доли в марше, польке, вальсе.

В процессе обучения музыке учащиеся поют, прослушивают музыкальные произведения, простукивают ритмический рисунок, знакомятся с правилами пения и правильного дыхания, а также с различными видами и жанрами музыкального искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных композиторов. На каждом уроке предусмотрена работа по обогащению словаря и развитию речи. В процессе обучения используется разнообразный музыкальный и игровой материал, осуществляется работа, направленная на развитие у учащихся слухового внимания, восприятия звуков и их свойств (динамики, высоты звука, темпа, лада, тембра и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание отведено совершенствованию вокальных и слуховых навыков, чтобы учащиеся могли осознанно исполнять песню, распевку, правильно выполнять дыхательную гимнастику и использовать правильное дыхание при пении.

Основной формой организации процесса обучения по предмету «Музыка» является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: инструментальные произведения, набор музыкальных инструментов, песни, набор музыкальных игрушек, инструментальные приспособления, картинки с передвижными деталями, наборы карточек, медиа-файлы, плакаты с музыкальными инструментами и композиторами. Подбираемый к уроку материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Реализация воспитательного потенциала каждого урока, заложенного в модуль «Школьный урок» программы воспитания КОУ «Исилькульская школа-интернат» осуществляется через его организацию с учетом совокупности методов, приемов, направленных на воспитание обучающихся. Воспитывающее содержание урока направлено на побуждение школьников, задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах.

Использование воспитательных возможностей содержания школьного урока через демонстрацию учащимся примеров осознанного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, анализа жизненных историй, поступков и ситуаций организуется путем проведения единых тематических уроков в образовательных областях: язык и речевая практика, естествознание, человек и общество, искусство, технология.

С целью решения вопросов по профориентации обучающихся на уроках по предмету «Музыка» включается материал, направленный на знакомство учащихся с многообразием мира профессий.

На данных уроках рассматриваются вопросы профориентационного характера, ведется работа по формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе, по развитию интереса к учебно-воспитательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую.

При переходе на обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий в рабочую программу по предмету «Музыка» вносится корректировка с учетом технических средств обучения (персональный компьютер ученика, выход в интернет, электронная почта, мессенджер – WhatsApp) для определения способов офлайн и онлайн взаимодействия.

Разрабатываются задания, вопросы, упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие учебного материала. Составляются файлы-задания, разрабатывается дидактический материал. Для осуществления контроля качества полученных знаний разрабатывается контрольно-измерительный материал: онлайн-тесты, опросники, задания для контрольных и самостоятельных работ в дистанционном режиме.

При составлении занятий адаптируется материал основных образовательных порталов:

- образовательный портал России «ИНФОУРОК. ру»;

Весь учебный материал по предмету «Музыка» размещается на сайте: <https://infourok.ru/user/chernova-yana-vladimirovna1>

### ***III. Место учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

В соответствии с учебным планом школы на предмет «Музыка» в 5 классе отведен 1 час из основной части и регламентируется расписанием и годовым календарным учебным графиком на 2024-2025 уч. год. Количество часов составляет в год 34 часа (1 час в неделю).

### ***VI. Результаты освоения учебного предмета***

#### ***Программа обеспечивает достижение учащимися личностных результатов:***

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Программа обеспечивает достижение учащимися 5 класса базовых учебных действий:**

1. Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

2. Коммуникативные учебные действия

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

3. Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

4. Познавательные учебные действия

- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты.***

*К концу обучения в 5 классе учащиеся должны иметь следующие представления:*

Достаточный уровень:

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* 1 до *соль* 1;

- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

#### Минимальный уровень:

Учащиеся должны знать:

• элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;

- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### ***V. Содержание учебного предмета***

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

#### **Восприятие музыки**

Русские композиторы XIX века.

Симфоническая музыка.

Оркестр русских народных инструментов

Звук. Пауза.

Потешки.

#### **Хоровое пение.**

Что роднит музыку с литературой.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Музыка в театре, кино и телевидении.

Русские народные музыкальные инструменты. Струнные инструменты.

Обобщение темы

Авторская и народная песня.

Обобщение темы

### **Элементы музыкальной грамоты**

Музыкальная грамота. Нотный стан.

Русские народные музыкальные инструменты. Духовые и ударные инструменты.

Элементарное понятие о нотной грамоте.

Нотный стан. Нота.

Особенности русского фольклора.

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Средства музыкальной выразительности.

Стили и направления современной музыки.

Русские народные инструменты от древности до современности.

Музыкальный размер  $2\backslash 4$

Музыкальный размер  $3\backslash 4$

Музыкальный размер  $4\backslash 4$

Частушки.

Прибаутки

### ***V.I. Тематический план.***

#### ***5класс***

№	Наименование лексической темы	Ко-во часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	7
3.	Элементы музыкальной грамоты	10
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	9
Всего:		34ч



***V.I. Календарно- тематическое планирование.***

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол-во час	Дата	
					планируемая	фактическая
<b>Хоровое пение</b>						
1.	Что роднит музыку с литературой.	Развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности при знакомстве с русской народной музыкой.	Работа с презентацией, слушание «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. пение «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	1ч		
2.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Познакомить учащихся с музыкой народа в его быту.	Работа с презентацией, интерактивный тренажер, пение «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1ч		
3.	Музыка в театре, кино и телевидении.	Познакомить учащихся с песней в творчестве композиторов.	Работа с презентацией. Пение «В темном лесе» — р.н.п.	1ч		
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>						
4.	Средства музыкальной выразительности.	Познакомить учащихся с народной музыкой в творчестве композиторов.	Работа с презентацией, пение «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.	1ч		
5.	Стили и направления современной музыки.	Познакомить учащихся с современной песней в творчестве композиторов.	Работа с презентацией, слушание «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. пение «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	1ч		
<b>Восприятие музыки</b>						
6.	Русские композиторы XIX века.	Познакомить учащихся с русскими композиторами XIX века и их произведениями.	Работа с презентацией. Русские композиторы XIX века	1ч		
7.	Симфоническая музыка.	Познакомить учащихся с симфонией, с композиторами написавшими симфонии и их произведениями.	Работа с презентацией. Симфоническая музыка	1ч		
<b>Элементы музыкальной грамоты</b>						
8.	Музыкальная грамота.	Познакомить учащихся с музыкальной грамотой и правилами написания нот и	Работа с презентацией. Музыкальная грамота.	1ч		
9.	Нотный стан.	нотного стана.	Пение «В темном лесе» — р.н.п	1ч		

### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

10.	Русские народные инструменты от древности до современности.	Познакомить с историей русских народных инструментов ложка, трещотка, балалайка.	Работа с дидактическими карточками, пение «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1ч		
11.	Закрепление темы «Русские народные инструменты от древности до современности».			1ч		

### Восприятие музыки

12.	Оркестр русских народных инструментов	Познакомить с оркестром русских народных инструментов, с историей его создания.	Слушание «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. Пение «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	1ч		
13.	Балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами.			1ч		

### Хоровое пение

14.	Русские народные музыкальные инструменты.	Познакомить учащихся со струнными инструментами, с историей их создания, тембровой окраской.	Пение «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской. Слушание	1ч		
15.	Струнные инструменты.			1ч		

### Элементы музыкальной грамоты

16.	Русские народные музыкальные инструменты.	Познакомить учащихся с духовыми инструментами, с историей их создания, тембровой окраской.	«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Слушание «Ай во поле липонька» — хороводная р.н.п.	1ч		
17.	Духовые и ударные инструменты.			1ч		

### Элементы музыкальной грамоты

18.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	Знакомство с нотной грамотой.	Пение «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева, «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева. Слушание «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл.	1ч		
-----	--	-------------------------------	--	----	--	--

			Н. Добронравова.			
19.	Нотный стан.	Знакомство с нотным станом, нота.	Работа с дидактическими карточками, пение «Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы. Слушание «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1ч		
20.	Нота.			1ч		
<b>Восприятие музыки</b>						
21.	Звук.	Знакомство со звуком и паузой.	Работа с дидактическими карточками, пение «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п. Слушание «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.	1ч		
22.	Пауза.			1ч		
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>						
23.	Музыкальный размер 2\4	Знакомство с музыкальным размером 2\4	Работа с дидактическими карточками, пение «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п. Слушание «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	1ч		
24.	Музыкальный размер 3\4	Знакомство с музыкальным размером 3\4	Работа с дидактическими карточками, пение «Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова	1ч		
25.	Музыкальный размер 4\4	Знакомство с музыкальным размером 4\4	Работа с дидактическими карточками, пение «Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова	1ч		
26.	Повторение темы «Музыкальный размер».			1ч		
<b>Хоровое пение</b>						
27.	Обобщение темы	Закрепление знаний по изученным темам.	Пение «Вейся, вейся, капуста» — р.н.п. Слушание «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1ч		
<b>Элементы музыкальной грамоты</b>						
28.	Особенности русского фольклора.	Расширить кругозор учащихся, закрепить знания о жанрах русского фольклора.	Работа с дидактическими карточками, пение «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова. «У меня ль во садочке» — р.н.п.,	1ч		
29.	Фольклор в музыке русских			1ч		

	композиторов		Слушание «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна, «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.			
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>						
30.	Частушки.	Совершенствовать знания учащихся о частушке, как о жанре народного фольклора.	Работа с презентацией, пение «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. Слушание «Татарский полон» — историческая р.н.п.	1ч		
31.	Прибаутки	Совершенствовать знания учащихся о прибаутках, как о жанре народного фольклора.	Работа с презентацией, пение «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. Слушание «Дубинушка» — трудовая р.н.п.	1ч		
<b>Восприятие музыки</b>						
32.	Потешки.	Совершенствовать знания учащихся о потешках, как о жанре народного фольклора.	Работа с презентацией, пение «Спи, моя милая» — слов. н.п. Слушание «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1ч		
<b>Хоровое пение</b>						
33.	Авторская и народная песня.	Расширить знания ребят в области бардовской песни. Знакомство с историей развития и особенностями этого песенного жанра.	«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца Слушание «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.	1ч		
34.	Обобщение темы	Закрепить знания по изученным темам.	Пение «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца. Слушание «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.	1ч		

## ***VII. Описание материально-технического обеспечения внеурочной деятельности.***

Освоение программы по предмету «Музыка» в 5 классах предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

### ***Демонстрационные и печатные пособия:***

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- набор печатных сборников;
- наборы сюжетных и предметных картинок в соответствии с тематикой,

определённой в стандарте музыкального образования по музыке.

### ***Технические средства обучения***

- персональный ноутбук;
- интерактивный комплекс;
- ноутбук ICL RAYbook (nb2946);
- многофункциональное устройство;
- мультимедиа проектор в комплекте с креплением;
- интерактивная доска;
- цифровая видеокамера;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике

по музыке.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

### ***Материально техническое обеспечение:***

- Телевизор
- магнитофон
- Фортепиано
- Мячи
- Музыкальные инструменты
- кубики
- Обручи
- DVD

### ***Учебно – методическая литература:***

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.

8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Наumenко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
16. АООП